



SALLE C02

Une suite chorale de l'abbé Bovet renaît

C'est un projet choral ambitieux et intéressant: la recréation d'une grande fresque vocale, orchestrale et théâtrale de l'abbé Bovet, qui a l'accent du folklore et des chansons populaires, mais qui trouve plus largement son inspiration dans la musique du début du XX^e siècle. Le «Festival Mon Pays» avait été écrit pour le Tir fédéral de 1934 à Fribourg. L'ambiance était alors à la solidarité patriotique, mais l'abbé Bovet écoutait aussi la musique de son temps. Il en a fait un mélange qui donne du prix à cette œuvre, que le chef de chœur gruérien Michel Corpataux, fervent défenseur de l'abbé Bovet, juge majeure.

Comme les temps ont changé, il n'a pas été possible de reprendre tel quel le livret théâtral de l'époque. Michel Corpataux a fait appel à Pierre Gremaud pour imaginer un nouveau fil rouge, qui guide l'auditeur entre les pièces chorales.

Ses interventions drôles et poétiques, qui mettent en scène des animaux, un âne mélomane, un coq et une poule de bruyère, des oiseaux, un ver de terre ou encore une araignée, seront prises en charge par sept comédiens amateurs dirigés par Myriam Humbert. Les chansons elles-mêmes seront interprétées par un bel effectif

choral composé de la Chanson du Pays de Gruyère (voix mixtes), du Chœur des Armaillis de la Gruyère (voix d'hommes), de renforts dans les voix de femmes, d'un chœur d'enfants et de sept solistes issus des chœurs – dont Vincent Brodard, ténor de la Fête des vigneron – qui chanteront en alternance. C'est un orchestre à cordes, l'Orchestre philharmonique romand, qui sera dans la fosse d'orchestre de la salle C02, à La Tour-de-Trême, pour les six représentations agendées à partir de demain. EH/ALAIN WICHT

> Ve et sa 20 h, di 17 h La Tour-de-Trême
Salle C02. Aussi les 11, 12 et 13 février.